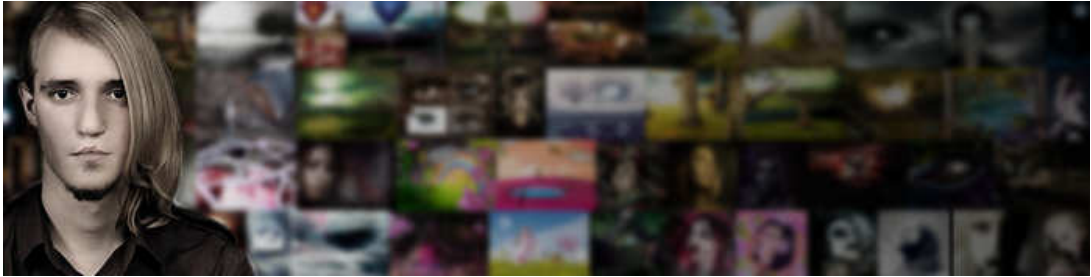


---

## Portrait / Biografie

---



In seinen Streifzügen durch die Wälder und von Menschen verlassenen Orten nimmt der Künstler die unterschwellige Stimmung einer Situation auf und setzt sie in seinen Fotografien oder Tusche-Zeichnungen gekonnt um.

Mit seiner Nikon D200 besuchte er von 2007 bis 2014 von Menschen verlassene Orte. Die Bilder entstanden in leeren Gebäuden der ehemaligen Industriekultur Ostdeutschlands, Norditalien und der Schweiz. «Die verlassenen Orte üben eine besondere Faszination auf mich aus. Die Zurückeroberung der Natur ist mit allen Sinnen spürbar».

Natur ist auch in seinen Tusche-Zeichnungen ausschlaggebend. Als Grundlage dienen ihm Handyaufnahmen, welche er bei seinen Spaziergängen durch Wälder gemacht hat. In seinem Atelier bringt er seine Aufnahmen aufs Papier indem er durch viele einzelne und verbundene Striche und Linien ein Gesamtbild entstehen lässt.

### **André Schäffer**

1985 in Luzern geboren und aufgewachsen, lebt und arbeitet André Schäffer seit einigen Jahren in der Stadt Bern. Den Lebensunterhalt bestreitet der Künstler als Teilzeitmitarbeiter in einer Buchhaltungsabteilung. Seine Leidenschaft gilt jedoch der Kunst.

Der Autodidakt hat sich in verschiedenen Kursen und Praktikas grafische, zeichnerische und fotografische Kenntnisse angeeignet. Seine Werke konnte er bereits in verschiedenen Gruppenausstellungen zeigen.

---

**Fotografie verlassene Orte / Photography abandoned places**

---

Deutsch:

Was einst war, ist heute Vergangenheit. Nicht spurlos die Zeit vergangen. Anfassbar, Als Erinnerung oder in Form von Abbildnissen.

Der Zerfall, die Atmosphäre als zentrales Thema meiner Fotografien. Mithilfe des Lichts inszeniert. Surreal und berührend. Die Fotografien stehen für sich, kein Text ist notwendig. Der Ort spielt, wenn überhaupt, eine Nebenrolle.

Die Bilder entstanden in den Jahren 2007 - 2014 in verlassenen Gebäuden von der ehemaligen Industriekultur Ostdeutschlands bis nördliches Italien, Schweiz. Als Werkzeuge eine Nikon D200, später eine Nikon D800E.

English:

Forgotten a long time ago. Still, time left its mark. Manifested in a memory, in a story, in an image.

In the spotlight: decay - and the atmosphere. Staged by light. Unreal, touching. The location plays a supporting part, if at all.

The pictures were taken from 2007 - 2014; in and around abandoned buildings from Eastern Germany, former industry culture, to Switzerland and even Northern Italy.



**Nr.01**

**Titel:** Bäumchen im Räumchen

**Datum:** Juli 2013

**Ort:** Kinderheim, Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.02**

**Titel:** Baumraum

**Datum:** Juli 2014

**Ort:** Kinderheim, Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.03**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 34

**Datum:** Juni 2013

**Ort:** Wohnhaus, Schweiz

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.04**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 30

**Datum:** Februar 2014

**Ort:** Papierherstellung, Schweiz

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.05**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 36  
**Datum:** Januar 2014  
**Ort:** Wohnhaus, Norditalien  
**Kamera:** Nikon D800E  
**Limitierung:** 4 Abzüge

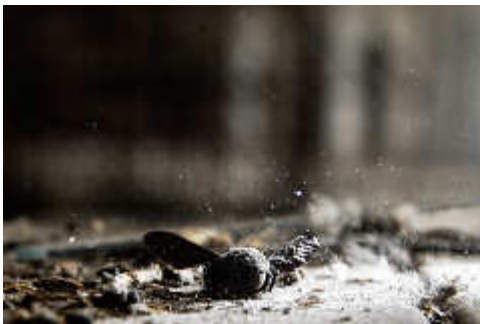
---



**Nr.06**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 26  
**Datum:** Januar 2014  
**Ort:** Wohnhaus, Norditalien  
**Kamera:** Nikon D800E  
**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.07**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 08  
**Datum:** Juli 2012  
**Ort:** Güterumschlag, Norditalien  
**Kamera:** Nikon D200  
**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.08**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 10  
**Datum:** Juni 2011  
**Ort:** Sanatorium, Deutschland  
**Kamera:** Nikon D200  
**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.09**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 12

**Datum:** September 2010

**Ort:** Computerherstellung, Deutschland

**Kamera:** Nikon D200

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.10**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 37

**Datum:** Juli 2014

**Ort:** Wohnhaus, Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.11**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 16

**Datum:** Juni 2014

**Ort:** Villa, Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.12**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 22

**Datum:** Juli 2014

**Ort:** Kinderheim, Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---



**Nr.13**

**Titel:** Stimmungsbild Nr. 38

**Datum:** Februar 2013

**Ort:** Schweiz

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge



**Nr.14**

**Titel:** Holy Bird

**Datum:** Februar 2014

**Ort:** Norditalien

**Kamera:** Nikon D800E

**Limitierung:** 4 Abzüge

---

**Waldbilder / Images of Forest**

---

Deutsch:

Den Zeichnungen liegen eigene Fotografien zugrunde. Es ist mein Versuch, fürs Motiv den passenden Strich zu finden.

Die Art und Weise des Zeichnungsstrichs soll mit dem Motiv korrelieren. Eine gerade Linie wirkt anders als eine gewellte oder gezackte. Wann wirkt eine Linie jung, wann alt, wann wird sie als hart, wann als weich wahrgenommen, scharf oder unscharf, ohne dabei die Dicke oder Farbe des Strichs zu variieren. Ist es auch möglich, einer Linie, einem Muster eine Farbe zuzusprechen?

"Die einzelnen Linien werden zur Fläche und wirken doch plastisch. Ein Gewirr aus Linien, Mustern, das vor allem aus der Distanz betrachtet, ein klares Gesamtbild ergibt."

English:

The basis of the drawings are my photographs. It is my attempt to find the matching line for each motive.

The way the lines of a drawing are drawn should be in harmony with the motive. A straight line has a different effect than a wavy or a jagged one. What does it need to make a line look young or old, hard or soft, sharp or fuzzy without varying thickness or color of the line. Is it even possible to attribute a color to a line or a pattern?

„The individual lines become a uniform surface, but still seem vivid. A tangle of lines and patterns, which especially regarded from the distance reveals a clear overall picture.“



**Nr.15**

**Titel:** Waldbild Nr. 05

**Datum Fotografie:** November 2014

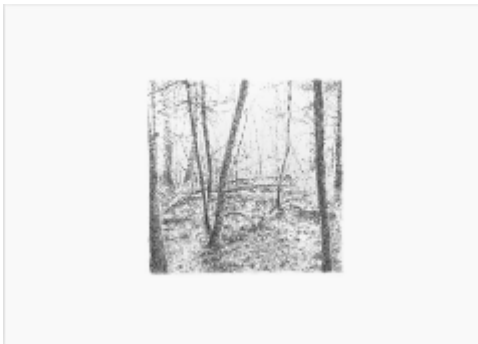
**Datum Zeichnung:** 09. April 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Bern, Grosser Bremgartenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.16**

**Titel:** Waldbild Nr. 07

**Datum Fotografie:** April 2015

**Datum Zeichnung:** 17. April 2015

**Ort:** Schweiz, Zug, Steinhausen, Chnodenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.17**

**Titel:** Waldbild Nr. 03

**Datum Fotografie:** März 2015

**Datum Zeichnung:** März 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Bern, Grosser Bremgartenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.18**

**Titel:** Waldbild Nr. 01

**Datum Fotografie:** November 2014

**Datum Zeichnung:** Januar 2015

**Ort:** Schweiz, Tessin, Vallemaggia

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---





**Nr.19**

**Titel:** Waldbild Nr. 10

**Datum Fotografie:** Juni 2015

**Datum Zeichnung:** Oktober 2015

**Ort:** Korsika, Sevi-Sorru-Cinarca, Évisa, Foret d'aitone

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton,  
Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.20**

**Titel:** Waldbild Nr. 19

**Datum Fotografie:** Juni 2015

**Datum Zeichnung:** 01. März 2016

**Ort:** Korsika, Sevi-Sorru-Cinarca, Évisa, Foret d'aitone

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton,  
Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.21**

**Titel:** Waldbild Nr. 14

**Datum Fotografie:** April 2015

**Datum Zeichnung:** 12. Dezember 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Bern, Wald nahe Wankdorf

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton,  
Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.22**

**Titel:** Waldbild Nr. 13

**Datum Fotografie:** Dezember 2015

**Datum Zeichnung:** 04. Dezember 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Belp, Leenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton,  
Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner



**Nr.23**

**Titel:** Waldbild Nr. 23

**Datum Fotografie:** März 2016

**Datum Zeichnung:** 14. März 2016

**Ort:** Schweiz, Wallis, Visp

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.24**

**Titel:** Waldbild Nr. 20

**Datum Fotografie:** März 2016

**Datum Zeichnung:** 11. März 2016

**Ort:** Schweiz, Wallis, Visp

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.25**

**Titel:** Waldbild Nr. 09

**Datum Fotografie:** April 2015

**Datum Zeichnung:** 08. Oktober 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Belp, Leenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.26**

**Titel:** Waldbild Nr. 12

**Datum Fotografie:** November 2015

**Datum Zeichnung:** 27. November 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Belp, Leenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.27**

**Titel:** Waldbild Nr. 08

**Datum Fotografie:** Mai 2015

**Datum Zeichnung:** 17. Mai 2015

**Ort:** Schweiz, Bern, Belp, Leenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Finesline

---



**Nr.28**

**Titel:** Waldbild Nr. 18

**Datum Fotografie:** Mai 2015

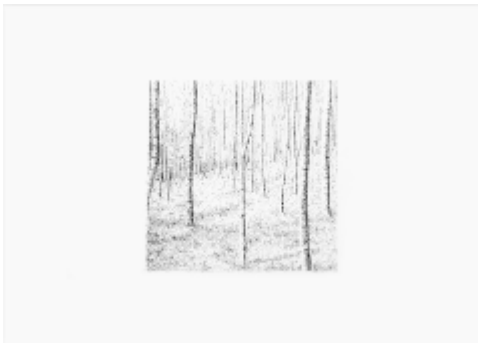
**Datum Zeichnung:** 12. Februar 2016

**Ort:** Schweiz, Bern, Belp, Leenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.29**

**Titel:** Waldbild Nr. 17

**Datum Fotografie:** Januar 2016

**Datum Zeichnung:** 02. Februar 2016

**Ort:** Schweiz, Bern, Bern, Grosser Bremgartenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---



**Nr.30**

**Titel:** Waldbild Nr. 15

**Datum Fotografie:** April 2015

**Datum Zeichnung:** 03. Januar 2016

**Ort:** Schweiz, Bern, Bern, Grosser Bremgartenwald

**Papier:** 220gsm / 100lbs, Winsor & Newton, Smooth Surface Cartridge Pad Heavy Weight

**Tusche:** Faber Castell, Fineliner

---

---

## Kontakt Daten

---

André Schäffer  
Obergütschstrasse 31  
6003 Luzern

Mobile: +41 (0)78 879 60 84  
E-Mail: mail@andre-schaeffer.ch

---

## Ausstellungen

---

### **April 2016:**

Galerie Forum Zugerland

Einzelausstellung, "Waldbilder / Verlassene Orte"

Arbeiten: Zeichnungen "Waldbilder" / Auswahl Fotografien aus der Serie "Verlassene Orte"

### **Mai 2013:**

Schuhfabrik Hug AG

Gruppenausstellung, "Tag der offenen Tür"

Arbeiten: Fotografien aus der Serie "Verlassene Orte"

### **März 2012:**

Starkart 2012 / starkart.org

Gruppenausstellung, "Mir händ's nötig 2.0"

Arbeiten: Auswahl Fotografien aus der Serie "Beetletheater / Käfertheater"

### **Dezember 2008:**

Photo 08 / photo-schweiz.ch

Gruppenausstellung, "Werkschau für Schweizer Fotografie"

Arbeiten: Auswahl aus der Serie "Digitale Bildkompositionen"